



édition

Ce que moderne veut dire

Par quel chemin aborder le roman moderne, cet ogre qui dévore tout ce qui passe à sa portée ? Par la voix de l'auteur selon qu'elle supplante la voix des personnages (Céline) ou reste en deçà (Balzac) ? Par les structures, de plus en plus sophistiquées ? Par la relation aux villes, aux mythes, à l'autobiographie ? Dans *Le Roman d'hier à demain* (éd. Gallimard), Jean-Yves Tadié et Blanche Cerquiglini tendent de multiples filets pour attraper cette notion polymorphe. Avec succès : plutôt que d'enfermer la modernité romanesque dans des carcans conceptuels, ils lancent des thèses, qui la cernent sans la figer.

▽ Jean-Yves Tadié
et Blanche Cerquiglini.



GALLIMARD