



TOP POUCHES

Quel est le point commun entre une chimère, une sirène, le Minotaure et un loup-garou ? Tous ces êtres mythologiques sont le produit d'une métamorphose, thème crucial de la littérature grecque et latine : chez Ovide, bien sûr, mais aussi Homère, Apulée, Virgile ou Platon. Ces textes fondateurs sont remarquablement mis en perspective dans ce petit recueil, introduit par un entretien avec Christophe Honoré, qui a porté à l'écran en 2014 les *Métamorphoses* d'Ovide en les transposant dans la France contemporaine. D'Actéon, le chasseur transformé en cerf, au posthumanisme, il n'y a peut-être qu'un pas... Image de l'instabilité de notre être ou de notre identité sexuelle, seconde naissance, la métamorphose, entre l'humain, l'animal, le végétal et le machinique, est une explication du monde : « *La terre passe sans cesse d'un état à un autre : ce qu'elle a pu jadis lui devient impossible ; elle peut produire ce dont elle était incapable* », dixit Lucrèce.

– **Juliette Cerf**

| *Métamorphoses. D'Actéon au posthumanisme*, textes réunis et présentés par Blanche Cerquiglini, éd. Les Belles Lettres, 222 p., 15€ **TT**.